

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Подборовская основная общеобразовательная школа»**

Рассмотрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 6  
от «29» августа 2018 года

Утверждена  
Приказом МКОУ «Подборовская ООШ»  
от «31» августа 2018 года №87

**Рабочая программа по изобразительному искусству  
8 – 9 классы**

Составитель:  
Белова О.В.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ—компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты:**

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ 8 КЛАСС**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ( 9 КЛАСС)**

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен***

***знать/понимать***

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

***уметь***

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
  - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
  - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***
- восприятия и оценки произведений искусства;
  - самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера)

## Содержание программы и тематическое планирование 8 - 9 классы (34 ч)

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов художественной деятельности
<p><b>АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА РОССИИ — ЛЕТОПИСЬ НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА И РОДНОГО КРАЯ (8 ч)</b>  <b>Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России (4 ч)</b></p>	
<p><b>1—2. Архитектура городов России в зеркале истории</b>                      (контрольная работа-входная)  <b>Восприятие</b> красоты архитектуры Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Пскова, Тобольска, Дербента и других городов разных регионов России.  <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.  <i>Диалог об искусстве.</i> Архитектура Санкт-Петербурга начала XVIII в. как своеобразный сплав исконно русских художественных традиций и формальных элементов, привнесённых из западноевропейских стран. Главные черты архитектурного стиля русского классицизма, государственные градостроительные преобразования, связанные с реконструкцией городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. Влияние градостроительных преобразований на развитие русских провинциальных городов в XVIII и XIX вв. Исторические и архитектурные памятники, историческая среда, сложившаяся на протяжении нескольких столетий в городах России, архитектурный облик и особый национальный колорит российских городов.</p>	<p><b>Рассматривать</b> архитектурные сооружения российских городов XVIII—XX вв. <b>Сравнивать</b> архитектурные постройки разных стилей. <b>Находить</b> элементы стиля классицизма в архитектуре Петербурга, Москвы и других городов.  <b>Высказывать</b> своё суждение о том, как повлияли новые градостроительные принципы на архитектурный облик российских городов. <b>Приводить</b> примеры планировки древнерусских городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. <b>Рассказывать</b> о знаменитых архитекторах, внёсших свой вклад в формирование облика городов различными сооружениями, ставшими памятниками архитектуры.  <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>ампир, регулярная система планировки городов.</i>  <b>Участвовать</b> в обсуждении архитектурного облика русских городов XVIII—XX вв., роли градостроительных преобразований в развитии русских городов. <b>Приводить</b> примеры радиально-кольцевой планировки древнерусских городов.  <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> своё изображение арок с учётом перспективного построения их формы со схемой.  <b>Выполнять</b> зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей с натуры, по памяти и представлению. <b>Применять</b> выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. <b>Составлять</b> иллюстрированный словарь архитектурных стилей из зарисовок силуэтов, деталей</p>

<p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Схемы архитектурных арок».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графических средств выразительности (линия, силуэт, пятно, ритм, симметрия).</p> <p><b>Материалы:</b> графические по выбору</p>	<p>архитектурных построек разных стилей. <b>Дополнять</b> словарь фотографиями памятников архитектуры различных стилей и их деталей. <b>Подбирать</b> материалы об архитектурных памятниках классицизма, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернет. <b>Передавать</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к изображению. <b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>3—4. Любимые места твоего города (посёлка)</b></p> <p><b>Восприятие</b> памятников архитектуры на старинных и современных фотографиях и в произведениях художников XIX—XXI вв.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.</p> <p><b>Диалог об искусстве.</b> Красота и особый архитектурный облик российских городов в пейзажах художников XVIII—XXI вв. Особенности изображения городского пейзажа в творчестве художников XVIII—XXI вв. Изобразительные средства выразительности в передаче любимого места города (села) (выделение в композиции главного, пространство, настроение в пейзаже, опорные ключевые композиционные центры).</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графических и живописных средств выразительности (линия, силуэт, пятно, цвет, ритм, симметрия).</p>	<p><b>Рассматривать</b> фотографии памятников архитектуры и произведения художников-пейзажистов. <b>Определять</b> характерные для русской живописи архитектурные и природные мотивы. <b>Высказывать</b> своё суждение о том, как выбор архитектурного мотива влияет на передачу замысла и художественного облика города. <b>Называть</b> знакомые пейзажи русских художников. <b>Сравнивать</b> особенности образа города в творчестве художников XVIII—XIX вв. <b>Сопоставлять</b> своё представление о городе, впечатления от фотографий памятных мест российских городов с картинами художников-пейзажистов. <b>Находить</b> знакомые элементы архитектурных стилей в городских застройках. <b>Приводить</b> примеры взаимодействия новой архитектуры с самобытным народным зодчеством. <b>Участвовать</b> в обсуждении архитектурных достопримечательностей и поэтической жизни российской провинции в пейзажах художников XIX—XXI вв., единства старины и современности в архитектурном пейзаже русских городов художников XXI в., образа современного города, в котором ощущается дыхание прошедших эпох, изобразительно-выразительных средств, применяемых в создании художественного образа любимого места города (села).</p>

<p><b>Материалы:</b> простой карандаш, кисть, гуашь, акварель, белая бумага.</p>	<p><b>Выполнять</b> графические зарисовки любимых мест города (села) для живописной композиции. <b>Применять</b> выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. <b>Подбирать</b> материалы о любимых местах своего города (посёлка), пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернет. <b>Завершать</b> живописную композицию в цвете. <b>Передавать</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к композиции. <b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>5—6. Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений монументального искусства, посвящённых эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям и лицам.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства.</p> <p><b>Диалог об искусстве.</b> Монументальная скульптура и мемориальные сооружения (арки, триумфальные ворота, колонны), воздвигнутые в XVIII—XIX вв. в крупных городах, оказавшие большое влияние на формирование их архитектурного облика. Сложный символично-аллегорический образ триумфа в</p>	<p><b>Рассматривать</b> мемориальные памятники скульптуры и архитектуры, мемориальные ансамбли, которые являются бесценными свидетелями исторических событий. <b>Называть</b> известные архитектурные сооружения, скульптурные портреты и группы, посвящённые историческим событиям и лицам, их авторов. <b>Рассказывать</b>, в честь каких знаменательных событий в истории России и стран мира воздвигались эти сооружения и скульптуры. <b>Приводить</b> примеры памятных мест своего города (села). <b>Высказывать</b> своё мнение о том, как скульптурная группа, статуя, бюст, триумфальная арка, колонна или обелиск организуют общественное пространство города, выполняя роль его визуального центра. <b>Рассказывать</b> об особенностях композиционного и декоративного решения монументальных архитектурных сооружений в пространстве города. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>скульптура, монумент, монументальная скульптура, мемориальные сооружения, мемориальный ансамбль.</i> <b>Участвовать</b> в обсуждении иллюстративной и декоративной роли скульптуры, памятников героям и памятных знаков на местах, связанных с событиями Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., пантеонов, музеев, разных граней темы великих побед России,</p>



<p>монументальных сооружениях. Своеобразие средств выразительности различных видов монументального искусства в организации пространства города.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием композиционных, графических и декоративных средств художественной выразительности.</p> <p><b>Материалы:</b> графические по выбору, цветная бумага.</p>	<p>воплощённой в проектах современных архитекторов, особенностей средств художественной выразительности монументального искусства, рассчитанного на массовое восприятие, существующее в синтезе с архитектурой, в архитектурном ансамбле.</p> <p><b>Выполнять</b> по памяти или с натуры зарисовки скульптурных памятников и архитектурных монументов, расположенных фронтально. <b>Применять</b> выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. <b>Выполнять</b> эскиз композиции оформления памятного места в своём городе (посёлке). <b>Выражать</b> в зарисовках своё эмоционально-ценностное отношение к красоте монументального сооружения.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>7—8. Твой вклад в сохранение памятников культуры</b></p> <p><b>Восприятие</b> объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов материальной культуры, представляющих собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, этнологии, социальной культуры и являющихся подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры в России.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Искусство в современном мире.</p> <p><b>Диалог об искусстве.</b> Культурное наследие нашего Отечества — духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности наравне с природными богатствами. Виды объектов культурного наследия, которые имеют статус памятников истории и культуры России и находятся под защитой</p>	<p><b>Рассматривать</b> памятники истории и культуры, входящие в перечень объектов культурного наследия России. <b>Рассказывать</b>, какие памятники архитектуры являются живым свидетельством развития градостроительства в России, составляя важную часть национального культурного достояния Российской Федерации.</p> <p><b>Называть</b> произведения народного декоративно-прикладного искусства, которые отражают древние русские традиции, имеют единые исторические корни у разных народов России.</p> <p><b>Рассказывать</b> всемирно признанных центрах народных художественных промыслов России. <b>Называть</b> музеи России, задачами которых является сохранение художественных ценностей для последующих поколений. <b>Определять</b>, к какому виду культурного наследия в соответствии с принятой градацией относятся исторические объекты родного края, района, города (села).</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении значения объектов культурного наследия в формировании облика российских городов как необходимого атрибута современных городов с богатым</p>

<p>государства или включены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием композиционных и графических художественной выразительности.</p> <p><b>Материалы:</b> графические по выбору.</p>	<p>историческим и культурным прошлым, критериев особо ценных объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) для современного города (посёлка).</p> <p><b>Составлять</b> план проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края». <b>Дополнять</b> план зарисовками, фотографиями памятника культуры, их описаниями. <b>Подбирать</b> материалы о памятниках культуры родного края, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернет. <b>Завершать</b> оформление проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края», дополняя собранными материалами. <b>Передавать</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоцио-нально-ценностное отношение к памятникам культуры. <b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b><i>МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ (7 ч)</i></b></p> <p><b>Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства (7 ч)</b></p> <p><b>9—10. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито</b></p> <p><b>Восприятие</b> памятников архитектуры, гармонично сочетающихся с природной средой. Наскальные рисунки в пещере Дордони во Франции, на юге Пиреней в Испании, на скалах Алтая. Фрески художников-монументалистов эпохи Возрождения (Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти); фресковой живописи художников Древней Руси (Феофан Грек); фрески Псковской и Новгородской иконописных школ. Сграффито современных художников.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.</p>	<p><b>Рассматривать</b> примеры памятников монументальной живописи, выполненных в техниках фрески и сграффито, фрески Древней Руси, эпохи Возрождения. <b>Различать</b> фрески, сграффито.</p> <p><b>Высказывать</b> суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения. <b>Сравнивать</b> фрески древних и современных авторов (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и <b>находить</b> в них общее и различия.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>художник-монументалист, фреска, сграффито, высокий иконостас.</i></p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении тем и сюжетов фресковых росписей христианских храмов, особенностей художественного метода создания фресок, сграффито, их художественно-выразительных средств.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно с условиями. <b>Описывать</b> словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. <b>Выбирать</b> художественные материалы,</p>

<p>Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p> <p><b>Диалог об искусстве.</b> Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска, сграффито: исторический аспект, темы и сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Творчество художников-монументалистов разных стран и эпох. Особенности плафонной живописи (техника фрески). Основные идеи цикла фресок Сикстинской капеллы (Микеланджело). Высокий иконостас в православных храмах России — одна из форм монументальной живописи. Особенности фресок Псковской и Новгородской иконописных школ. Новые эстетические концепции монументальной живописи второй половины XX в. Распространение техники сграффито (эпоха Ренессанса в Италии, в XIX в. в Бельгии (Г. ван Дивута, А. Креспена. П. Ливемонта; оформление зданий, жилых домов, клубов в России).</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием выразительных средств монументально-декоративной живописи.</p> <p><b>Материалы:</b> пластилин трёх цветов или глина и гуашевые краски.</p>	<p>соответствующие замыслу фрески или сграффито. <b>Выполнить</b> эскиз композиции для оформления школьного интерьера (класса, актового или спортивного зала, столовой, рекреаций) в технике сграффито. <b>Выполнить</b> упражнение в технике сграффито. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять задания</b> поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Internet. <b>Готовить</b> презентацию</p>
<p><b>11—12. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика</b></p> <p><b>Восприятие</b> памятников мозаичного искусства раннехристианского и византийского периодов Древней Руси, мозаичного наследия М. В. Ломоносова, мозаик Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, церкви Воскресения Христова,</p>	<p><b>Рассматривать</b> мозаичный ансамбль Мавзолея Галлы Плацидии, мозаики Равенны (V—IV вв.), собора Святой Софии Киевской, Исаакиевского собора, церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно М. В. Ломоносова и современных мозаичистов на станциях метро в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве. <b>Различать</b> фрески, мозаики и иконопись.</p>

<p>мозаичных панно станций метро Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, мозаичных форм современных дизайнеров.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p> <p><i>Диалог об искусстве.</i> Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Сходство и различия в создании образов на библейские сюжеты в произведениях художников-мозаичистов Византии, древнерусских мастеров.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием выразительных средств монументально-декоративной живописи.</p> <p><b>Материалы:</b> карандаш, клей, картон для основы, многоцветная бумага или картон (возможен другой материал) для изготовления элементов мозаики.</p>	<p><b>Высказывать</b> суждение о сюжетах, композиции и колорите мозаичных панно древних и современных мозаик.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>фрески, мозаики, иконопись, панно, смальта.</i></p> <p><b>Сравнивать</b> мозаичные панно (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) древних и современных мозаичистов и <b>находить</b> в них общее и различия.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей художественного метода создания мозаичных панно (прямой и обратный набор), особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения мозаичных панно, творческого наследия в области изобразительного искусства М. В. Ломоносова, использования мозаичного искусства в городском дизайне.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Описывать</b> словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции.</p> <p><b>Выбирать</b> соответствующие замыслу мозаичной композиции материалы. <b>Выполнять</b> эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) для техники мозаика. <b>Выполнять</b> мозаику в материале.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять задания</b> поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Internet. <b>Готовить</b> презентацию по собранным материалам на тему «Древние традиции в искусстве мозаики» или «Мозаика в современном дизайне». <b>Выполнять</b> исследовательский проект по искусству с использованием средств информационно-коммуникативных технологий</p>
<p><b>13—14. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж</b></p> <p><b>Восприятие</b> памятников искусства витража (храмовая живопись</p>	<p><b>Рассматривать</b> витражи в храмовом зодчестве Западной Европы и стран Востока, Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге, в Храме Архангела Михаила «что в бору» в Ярославской области; «Ангел</p>

<p>Западной Европы и Востока, гражданская архитектура разных эпох, витражные формы современных дизайнеров).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Создание образов по библейским сюжетам и орнаментальные композиции в витражном искусстве готических и древнерусских храмов. Использование витражного искусства в городском дизайне (в оформлении интерьеров (окна, двери, интерьерные перегородки), предметов быта (вазы, плафоны)). Типы витражей.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности монументально-декоративной живописи.</p> <p><b>Материалы:</b> карандаш, маркер или кисть и чёрная гуашь (акварель, тушь); бумага, картон (чёрный или белый), «сетка» - каркас для имитации витража, поли-мерные цветные плёнки, ножницы, скотч.</p>	<p>молитвы» (Государственный музей-заповедник г. Павловска); в гражданской архитектуре разных эпох, витражные формы современных дизайнеров. <b>Различать</b> фрески, мозаики, витражи и иконопись. <b>Высказывать</b> суждение о сюжетах, композиции и колорите древних и современных витражей. <b>Сравнивать</b> древние и современные витражи (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и <b>находить</b> в них общее и различия; типы витражей (классический, накладной витраж (фьюзинг), расписной, плёночный, комбинированный).</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения витражных панно, витражных форм современных дизайнеров (витраж-рельеф, витраж-стена, витраж-стол, витраж-решётка), особенностей художественного метода создания витражей: технологии окраски, обработки, декорирования стекла.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выполнять</b> эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража. <b>Работать</b> в малых группах при оформлении окна в классной комнате. <b>Описывать</b> словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. <b>Выбирать</b> соответствующие замыслу витражной композиции материалы.</p> <p><b>Завершать</b> работу над изготовлением витража.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>15—16. Монументально-декоративная живопись вокруг нас</b> (контрольная работа –полугодовая)</p> <p><b>Восприятие</b> работ современных мастеров мозаики, витража, с граффито и граффити.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и</p>	<p><b>Рассматривать</b> работы современных мастеров различных техник монументально-декоративной живописи. <b>Различать</b> примеры монументальной живописи: фрески, сграффито, граффити, мозаики, витражи. <b>Высказывать</b> суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения.</p>

<p>художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Виды монументально-декоративной живописи в современном мире. Процесс работы над проектом.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств монументально-декоративной живописи.</p> <p><b>Материалы:</b> древесная плита, глина, гуашь двух-трёх цветов или цветной пластилин (белый, коричневый, терракотовый), стека или скребок (для сграффито); аэрозольные баллончики (для граффити); плотная бумага или картон для основы, цветные полимерные плёнки, скотч (для витража).</p> <p><b>Инструменты:</b> ножницы, канцелярский нож.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей художественного метода создания фресок, граффити, мозаики, витража.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Работать</b> в творческих группах. <b>Создавать</b> декоративные элементы — вставки в технике с граффито (мозаики, витража) для оформления школьных рекреаций или одного из учебных кабинетов (по эскизам, разработанным на предыдущих уроках). <b>Создавать</b> композицию в технике граффити для декора забора в школьном дворе. <b>Описывать</b> словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. <b>Выбирать</b> художественные материалы, соответствующие виду монументальной живописи (фрески, сграффито, мозаика, витраж, граффити).</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов работы. Самостоятельно <b>проводить</b> презентацию групповой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>ДИЗАЙН В РОССИИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ: ОТ ФУНКЦИИ К ФОРМЕ И ОТ ФОРМЫ К ФУНКЦИИ (9 ч)</p> <p><b>Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды (4 ч)</b></p>	
<p><b>17—18. Транспортные средства. Массовое производство автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов</b></p> <p><b>Восприятие</b> промышленных транспортных средств, создаваемых человеком средствами индустрии по законам красоты, пользы и функциональности.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.</p>	<p><b>Рассматривать</b> промышленные транспортные средства и <b>характеризовать</b> их. <b>Определять</b> характерные особенности легкового и грузового автомобиля. <b>Сравнивать</b> разные типы транспортных средств, выявляя их основные пропорции (кузов, капот, колеса и др.). <b>Находить</b> общее и различия в пропорциях, пластике и деталях транспортных средств. <b>Узнавать</b> марки автомобилей и <b>называть</b> их.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении проектирования предметов среды как</p>

<p>Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Дизайн—проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных автомобилей: учёные, дизайнеры, конструкторы, инженеры.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графического проектного рисунка.</p> <p><b>Материалы:</b> кисти, акварель и гуашь, бумага.</p>	<p>сферы эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сфере), технических и внешних качеств автомобилей. <b>Высказывать</b> своё суждение о проектировании автомобилей, ориентированных на современную технологию моделей, и общественного транспорта начала XX в., их пропорциях, пластике, конструкции и торговой марке.</p> <p><b>Выполнять</b> задание, согласно условиям. <b>Учитывать</b> пропорции, пластику и точность конструкции автомобиля. <b>Выполнять</b> подготовительный рисунок лёгкового и грузового автомобилей лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> задание игрового характера, применяя знания в изменённых условиях.</p> <p><b>Выполнять</b> задания творческого характера. <b>Придумать</b> торговую марку для спроектированного автомобиля и <b>выполнить</b> её эскиз</p>
<p><b>Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека(2 ч)</b></p>	
<p><b>19—20. Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование</b></p> <p><b>Восприятие</b> художественно-сконструированных вещей (дизайнерские разработки мебели и дизайн интерьеров разных жилых и офисных интерьеров).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.</p> <p>Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.</p>	<p><b>Рассматривать</b> дизайнерские разработки мебели и интерьеров.</p> <p><b>Высказывать</b> суждения о функциональном назначении предметов интерьера и их декоративном решении.</p> <p><b>Участвовать</b> в проектировочной идеи дизайнерского изобретения, функциональном назначении предметов интерьера и их декоративным решением.</p> <p><b>Выражать</b> в творческо-художественной деятельности свою основную идею для выполнения макета мебели.</p> <p><b>Представлять</b> общую композицию интерьера, составленную в классе вместе с одноклассниками. <b>Распределять</b> виды предметов уголка школьника для объёмного моделирования. <b>Определять</b> функциональное и эстетическое назначение предмета. <b>Выполнять</b></p>

<p><b>Диалог</b> об искусстве. Дизайн—проектирование предметов интерьера.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием методов проектирования предметной среды.</p> <p><b>Материалы:</b> кисти, акварель и гуашь, бумага.</p>	<p>творческое задание, согласно условиям.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
<p><b>Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили (4 ч)</b></p>	
<p><b>21. Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв.</b></p> <p><b>Восприятие</b> одежды XVIII — XX вв. разнообразных художественных стилей и их частных проявлений в моде.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.</p> <p>Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.</p> <p>Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Развитие национального моделирования одежды, введение отдельных традиционных элементов в модный конструктивистский силуэт одежды ведущими модельерами Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др. Исторический опыт и особенности одежды романского, готического стилей Средневековья, Ренессанса, барокко и рококо, ампира, модерна и современных стилей.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности проектной графики.</p> <p><b>Материалы:</b> кисти, акварель и гуашь, бумага.</p>	<p><b>Рассматривать</b> одежду XVIII—XX вв.</p> <p><b>Сравнивать</b> конструктивные решения одежды разнообразных художественных стилей модельеров (Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др.).</p> <p><b>Определять</b> общее и различия в них. <b>Высказывать</b> суждение о понравившемся силуэте одежды. <b>Аргументировать</b> ответ.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные особенности национального моделирования разнообразных художественных стилей одежды. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>романский, готический</i> стили, Средневековья, Ренессанса, барокко и рококо, ампира, модерна.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении развития национального моделирования одежды, вклада модельеров Н. П. Ламановой, В. Степановой и др.</p> <p><b>Выполнять</b> задание согласно условиям. <b>Выполнять</b> зарисовки — повтор образцов моделирования одежды разнообразных художественных стилей. <b>Составлять</b> коллективное панно.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>22. Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г. XX в.</b></p> <p><b>Восприятие</b> одежды молодёжного стиля, созданной модельерами А. Курреж и П. Карденом (Франция), М. Куант (Англия) в 60—70 гг. XX в.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в организации</p>	<p><b>Рассматривать</b> фотографии с моделями одежды, созданными современными зарубежными модельерами. <b>Сравнивать</b> пластические и декоративные решения моделей. <b>Высказывать</b> суждение о понравившемся ансамбле молодёжной одежды.</p> <p><b>Аргументировать</b> ответ.</p>



<p>предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды. <b>Диалог</b> об искусстве. Молодёжный стиль в одежде. Развитие молодёжного стиля одежды в России. Творчество дизайнера В. Зайцева. Сопоставление молодёжной одежды французских модельеров и коллекции моделей В. Зайцева. <b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности проектной графики. <b>Материалы:</b> кисти, акварель и гуашь, бумага.</p>	<p><b>Сравнивать</b> модели одежды молодёжного стиля из коллекций французских модельеров и коллекции моделей В. Зайцева. <b>Выявлять</b> общее и различия в их крое, декорировании, формообразовании и конструктивных особенностях. <b>Выполнять</b> набросок и эскиз модели ансамбля одежды молодёжного стиля для девушки, юноши (по выбору). <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
<p><b>23. Фольклорное направление в моде второй половины XX в.</b> <b>Восприятие</b> моделей одежды фольклорного направления с использованием элементов народного искусства. <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды. <b>Диалог</b> об искусстве. Фольклорное направление в моде второй половины XX в. с элементами стилизации национальных костюмов. <b>Творческое задание</b> с использованием художественных выразительных средств проектной графики. <b>Материалы:</b> кисти, акварель и гуашь, бумага.</p>	<p><b>Рассказать</b>, что восхищает тебя в одежде выполненной в фолк-стиле разными модельерами. <b>Высказывать</b> свои суждения о значении творчества художника-модельера В. Зайцева, благодаря которому русская мода достигла мирового уровня. <b>Участвовать</b> в обсуждении (использования формообразования и конструктивных особенностей русского народного и традиционных костюмов других народов России в фольклорном направления моды известными дизайнерами одежды (В. Зайцев, Л. Телегина, Е. Стерлигова, С. Качарава, Т. Осьмёркина и др.), отличительных черт русского народного и исторического костюма (плавность форм, простота, богатство декора деталей костюма и головных уборов). <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> образы-символы в орнаменте русского традиционного костюма. <b>Выполнять</b> эскиз одежды в фолк-стиле. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
<p><b>24. Спортивный стиль одежды.</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> фотографии моделей спортивной одежды.</p>

<p><b>Восприятие</b> одежды спортивного стиля.  <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.  Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.  Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.  <b>Диалог</b> об искусстве. Молодёжный, фольклорный и спортивный стили одежды, их эстетически значимые свойства, композиционные решения, материалы, средства гармонизации (пропорции, линии, ритм, масштаб, цвет и т. д.).  <b>Творческое задание</b> с использованием художественных выразительных средств проектной графики.  <b>Материалы:</b> цветная бумага, фломастеры, тушь, клей.</p>	<p><b>Рассказывать</b> о дизайнерском подходе к рациональности формы и конструкторско-технологического решения и эстетической функции в спортивной одежде.  <b>Участвовать</b> в обсуждении моделей одежды спортивного стиля, которая в повседневной жизни призвана обеспечить максимальное удобство, раскованность поведения и быстроту реакции в различных жизненных ситуациях. <b>Высказывать</b> свои суждения об одежде спортивного стиля, её рациональных формах и конструкторско-технологических решениях.  <b>Выполнять</b> коллективный проект «Спортивная одежда по мотивам разных видов спорта (соревнование на лыжах, фигурное катание, футбол, хоккей и др.)» в технике аппликации с дорисовкой.  <b>Применять</b> разнообразные выразительные средства в рисовании наброска и эскиза. <b>Выполнять</b> подготовительный рисунок.  <b>Прорисовывать</b> фигуры человека и модели одежды.  <b>Передавать</b> красоту и изящество костюмов.  <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>ИСКУССТВО КОНЦА XIX— НАЧАЛА XX в. ПОИСК НОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. УТВЕРЖДЕНИЕ ПРИНЦИПОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА В ИСКУССТВЕ 30-х гг. XX в. И ДАЛЬНЕЙШЕЕ ЕГО РАЗВИТИЕ.  <b>Тема 6. От импрессионизма к авангардной живописи XX в. (8 ч)</b></p>	
<p><b>25—26. Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX— начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру</b>  <b>Восприятие</b> произведений известных зарубежных (К. Моне, К. Писсарро, П. Сезанна, П. Гогена, М. Дени, П. Бонара, Ф. Ходлера, Э. Мунка, Г. Климта) и отечественных (М. А. Врубеля, К. А. Коровина, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакста, К. А. Сомова, М. З. Шагала, Р. Р. Фалька) художников,</p>	<p><b>Рассматривать</b> живописные произведения отечественных и зарубежных художников конца XIX — начала XX в., которые отражают процесс поиска новых художественных форм в искусстве живописи, раскрывают основные особенности авангардного направления в живописи — кубизма. <b>Сопоставлять</b> образы реалистического и авангардного решения. <b>Рассказывать</b> о специфике средств художественной выразительности их воплощения, <b>связывать</b> появления авангардных течений с</p>

<p>выступавших новаторами в реалистическом искусстве конца XIX—начала XX в.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Период последней трети XIX в. — начала XX в. — начало новаторских поисков в искусстве (импрессионизм, пуантилизм, постимпрессионизм, модерн, кубизм). Специфика художественно-образного языка импрессионизма и постимпрессионизма, отличительные особенности кубизма. Истоки и причины новаторских направлений в искусстве.</p> <p><b>Творческое задание с учётом средств художественной выразительности, характерных для техники пуантилизма.</b></p> <p><b>Материалы:</b> бумага, графические материалы.</p>	<p>политической ситуацией, с бытовавшими вкусами и культурными идеалами эпохи рубежа веков. <b>Высказывать</b> суждение об авангардной живописи.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>экспрессионизм, символизм, сюрреализм.</i></p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении <i>специфических особенностей различных направлений искусства конца XIX—начала XX в., средств художественной выразительности живописи в технике пуантилизма.</i></p> <p><b>Выполнять</b> разработку композиции с изображением цветов в технике пуантилизма согласно условиям творческого задания.</p> <p><b>Выражать в творческой работе своё отношение к искусству с использованием техники пуантилизма</b></p>
<p><b>27—28. Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений отечественных (М. А. Врубель, И. И. Билибина, В. В. Кандинского, Р. Р. Фалька, А. В. Лентулова, К. О. Сомова, К. С. Малевича, Н. М. Альмана) и зарубежных (П. Сезанна, А. Матисса, Х. Грися, Ж. Брака, П. Пикассо) художников, в творчестве которых наиболее ярко отразились новаторские искания, авангардные взгляды, направления и стили, в том числе — кубизм.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения выдающихся художников конца XIX—начала XX в. различных направлений.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении <i>истоков причин возникновения кубизма, специфики и отличительных признаков художественно-образного языка кубизма, этапов развития, излюбленных жанров, специфических средств художественной выразительности кубистической живописи.</i></p> <p><b>Сравнивать</b> произведения художников, <b>называть</b> приёмы и средства художественной выразительности, которыми пользовались авторы работ.</p> <p><b>Выполнять</b> разработку композиции и исполнять графический рисунок натюрморта в стиле кубизма согласно условиям творческого задания. <b>Выражать в творческой работе своё</b></p>

<p>искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Кубизм как один из новых способов и средств отображения окружающей действительности, как искусство конструирования объёмной формы на плоскости путём расчленения формы на геометрические элементы (множественность точек зрения, аскетичность цвета, простота мотивов). Особенности изображения предметного мира кубистами — конструирование объёмной формы на плоскости, расчленению объёма на геометризованные тела, сдвинутые, пересекающие друг друга, воспринятые с разных точек зрения.</p> <p><b>Творческое задание с учётом средств художественной выразительности, характерных для кубизма.</b></p> <p><b>Материалы:</b> бумага, графические материалы.</p>	<p><b>отношение к искусству в жанре кубистического натюрморта. Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>29—30. От примитивизма к абстракции</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений отечественных живописцев, принадлежавших к разным художественным объединениям, чьё творчество определяло характер художественной жизни в России в начале XX в. («Мир искусства» — Е. Е. Лансере, М. В. Нестеров, А. Бенуа, А. Рябушкин, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, М. А. Врубель, В. А. Серов, И. И. Левитан, Н. К. Рерих, Б. М. Кустодиев, З. Е. Серебрякова, К. С. Петров-Водкин; «Голубая роза»; «Союз русских художников» — А. М. Васнецов, К. А. Коровин, А. А. Рылов, К. Ф. Юон, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский, К. А. Сомов; «Союз молодёжи»; «Бубновый валет» — Н. С. Гончарова, М. Ф. Ларионов, П. П. Кончаловский, А. В. Лентулов, И. И. Машков, В. В. Кандинский и др.).</p> <p><b>Основные содержательные линии.</b> Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения самобытных русских художников начала XX в., художников, обратившихся в искусству городского фольклора и ставших основателями — русского авангарда.</p> <p><b>Сопоставлять</b> произведения художников-реалистов, импрессионистов, кубистов. <b>Находить</b> различия в средствах художественной выразительности. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия произведений разных живописцев.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении ведущих художественных объединений в России рубежа XIX—XX вв. («Мир искусства», Абрамцевский художественный кружок, «Голубая роза», «Союз русских художников», «Союз молодёжи», «Бубновый валет»), обращения художников «Бубнового валаета» к городскому фольклору, ярмарочному искусству, лубку — основе творчества художников примитивистов, средств художественной выразительности произведений абстракционизма, влияния их цветового решения,</p>

<p>мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Основоположники абстракционизма. Лучизм — предшественник абстрактной живописи.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Развитие авангардизма от примитива к абстракционизму. Средства художественной выразительности, которыми пользуются художники-лучисты. Средства эмоционального воздействия абстракционизма на зрителя. Ассоциации, возникающие у зрителя при восприятии произведений абстракционизма.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности искусства лучизма.</p> <p><b>Материалы:</b> цветная бумага, гуашь, кисть, фломастеры, мелки, карандаши; компьютерные графические программы: Fotoshop, CorelDRAW (на выбор).</p>	<p>динамики и экспрессии на настроение и эмоциональное состояние человека. <b>Сравнивать</b> произведения разных направлений между собой. <b>Находить</b> ассоциативные связи абстрактных композиций с реальными явлениями. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях.</p> <p><b>Выполнять</b> беспредметную композицию в технике лучизма или абстракционизма. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно теме и условиям. <b>Выражать в творческой работе своё отношение к искусству абстракционизма.</b></p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>31. Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор</b></p> <p><b>Восприятие</b> фотоизображений произведений агитационного фарфора художников 20-х г. XX в. (С. В. Чехонина, Н. И. Альтмана, И. А. Пуни, В. В. Лебедева, М. Моха, К. С. Петрова-Водкина, Р. Ф. Вильде, А. Н. Самохвалова, М. М. Адамовича, К. С. Малевича, Н. М. Суетина; мелкой пластики Н. Данько).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения агитационного фарфора. <b>Рассказывать</b> об особенностях формы, пропорций, росписи фарфоровых изделий. <b>Находить</b> связи декора изделий и направлений в живописи этого периода. <b>Высказывать</b> свои суждения о красоте и простоте бытовых изделий; о функции пропаганды и агитации, заложенных в содержании росписи фарфоровых изделий.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении отражения в агитационном фарфоре важнейших событий, новых тем, новой символики и новых приёмов композиции, развития агитационного фарфора на основе лучших традиций искусства прошлого, на основе смелых экспериментов в поиске форм посуды, новых выразительных пластических и живописных изобразительных средств, мотивов росписи (призывные тексты, революционные лозунги, символика (серпы,</p>

<p>Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Советский фарфор и фаянс 1920-х г. Своеобразие средств художественной выразительности русского агитационного фарфора (лаконичность, графичность, орнаментальность, изобразительность).</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности супрематизма.</p> <p><b>Материалы:</b> белый фарфор (или белый картон, картонные тарелочки) краски по фарфору, акрил или гуашь.</p>	<p>молоты, организованные в орнаменты), роли художников - супрематистов в становлении оригинальной росписи агитационного фарфора, сущности творческой концепции художников-супрематистов, средств художественной выразительности агитационного фарфора. <b>Сравнивать</b> произведения разных авторов и <b>находить</b> своеобразие в содержании росписи, характере композиции, колорита. <b>Понимать</b> смысл стиля «супрематизм». <b>Сравнивать</b> произведения в технике супрематизма. <b>Находить</b> в них специфические супрематические признаки. <b>Выполнять</b> разработку эскиза агитационной росписи тарелочки, чашки, кувшина и <b>выполнять</b> роспись в стиле агитационного фарфора 1920-х г., но с современной тематикой. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображаемому. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>32. Художественная афиша: от модерна к авангарду</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений плакатного искусства зарубежных (Ж. Шере, А. Мухи) и отечественных (И. И. Билибина, М. А. Врубеля, К. О. Сомова, Л. Н. Ке-кушева, Е. С. Киселёва, Н. Герардова, Е. П. Самокиш-Судковской, П. Ассатурова, А. В. Дурново, Г. П. Паш-кова, Э. Лисицкого, Г. Б. Якулова, С. Ю. Судейкин, М. Ф. Ларионова, П. В. Кузнецова, Б. В. Зворыкина, В. Г. Сварога, А. М. Родченко, Б. М. Кустодиева и др.) авторов первой трети XX в., современной художественно-рекламной продукции (плакатов, афиш, входных билетов, флайеров и т. д.).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-плакатистов первой трети XX в. в области художественной рекламы. <b>Выявлять</b> актуальные темы рекламных плакатов. <b>Сопоставлять</b> содержание художественных афиш с современными рекламами и афишами. <b>Высказывать</b> свои впечатления от восприятия художественных афиш начала прошлого века. <b>Сравнивать</b> стиль оформления художественных афиш со стилем модерн, со стилем декора агитационного фарфора.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности художественной афиши, в работах разных художников. <b>Сравнивать</b> средства выразительности произведений начала XX в. и современной рекламной продукции. <b>Находить</b> приёмы авангардного искусства, заимствованные в рекламе начала XX в.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p>

<p>Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Утверждение искусства плаката, как «искусства улицы», «искусства дня». Влияние авангардных художественных стилей начала XX в., в том числе модерна, торговой вывески на Российский плакат. Средства художественной выразительности рекламного плаката, художественной афиши (композиция, начертание шрифта текста, изобразительные элементы, цвет, условность, лаконичность и т. д.); информация, заложенная в рекламном плакате, соотношение изображения и текста.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Варианты оформления рекламной продукции».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительного языка плаката периода первой трети XX в.</p> <p><b>Материалы:</b> ватман, гуашь, линейка, карандаш, кисти, ножницы, цветная бумага, клей, маркеры</p>	<p><b>Рассматривать</b> своеобразие художественной афиши и другой рекламной продукции, посвящённой определённому событию.</p> <p><b>Выполнять</b> комплект рекламной продукции в традициях агитации и пропаганды культурных событий начала XX в. для открытия школьной арт-галереи. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображаемому.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Тема 7. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти (2 ч)</b></p>	
<p><b>33. Советское искусство. Соцреализм</b> (Итоговая годовая работа)</p> <p><b>Восприятие</b> произведений выдающихся отечественных художников (К. С. Петров-Водкина, А. Т. Матвеева, Л. В. Шервуда, М. Б. Грекова, С. В. Ренгиной, С. В. Гера-симова, Д. А. Налбандяна, В. И. Мухиной, Т. Н. Яблонской. К. Ф. Юона, В. Е. Татлина, Ю. И. Пименова, В. Герасимова, А. А. Пластова, Г. М. Коржева, А. А. Дейнеки, В. Е. Попкова и др.), в которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников, чьё творчество принадлежало к искусству социалистического реализма. <b>Выявлять</b> специфику образной подачи событий эпохи, характерную для произведений социалистического реализма. <b>Сопоставлять</b> содержание художественных произведений и реальными событиями, известными из истории России.</p> <p><b>Высказывать</b>, свои впечатления от восприятия художественных произведений социалистического реализма.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении принципов искусства социалистического реализма (правдивое описание и изображение действительности в сочетании исторической конкретности образов с</p>

<p>мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Социалистический реализм, соцреализм — основной художественный метод искусства Советского Союза начиная с 1930-х гг., тесно связанный с идеологией и пропагандой. <b>Диалог</b> об искусстве. Метод социалистического реализма как единство реализма и романтики, сочетание героического и романтического начал с реалистическим утверждением подлинной правды окружающей действительности. Утверждение идеи социалистического гуманизма, идеи искусства национального по форме и социалистического по содержанию. Средства выразительности, с помощью которых создавали образы человека в разные десятилетия XX в. в своих произведениях художники соцреализма.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств художественной выразительного языка и стилистики искусства соцреализма.</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, акварель (по выбору).</p>	<p>их героикой и романтикой; согласование художественного выражения с содержанием идеологических реформ и задачами воспитания трудящихся в социалистическом духе), произведений художников, работавших в советскую эпоху. <b>Выявлять</b> средства выразительности, с помощью которых живописцы, графики, скульпторы передавали пафос строительства социализма, создавали образы героев труда, защитников Отечества. <b>Сравнивать</b> средства художественной выразительности произведений с произведениями начала XX в. <b>Высказывать</b> своё отношение к этим произведениям. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>34. Музей в современной культуре. Наш школьный музей</b></p> <p><b>Восприятие</b> экспонатов музеев мира и России (Британский музей (Лондон); Музей С. Гуггенхайма (Нью-Йорк); Политехнический музей (Москва); Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва); а также школьных музеев — Музей «Память» (Красноярск); Музей истории школы (Невьянск); Музей Природы и Человека (Югра, Ханты-мансийский округ), Музей «Русская изба» (Видное. Московская область)).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Художественный диалог культур. Крупнейшие художественные</p>	<p><b>Рассматривать</b> экспонаты крупнейших музеев мира, ведущих национальных музеев России, а также музеев других больших и малых российских городов. <b>Сопоставлять</b> их экспозиции и <b>систематизировать</b> принципы организации по содержанию — исторические, художественные, этнографические археологические, краеведческие, школьные и т. д. <b>Выявлять</b> основное предназначение музея. <b>Называть</b> ценности, которые сохраняют музеи, <b>выявлять</b> их предназначение. <b>Называть</b> крупнейшие музеи мира и России, музеи своего края.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении экспозиций крупных музеев мира, России, своего края, соотнесения известных художественных произведений с их основным хранилищем-музеем, музея —</p>



музеи мира. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве.

**Диалог** об искусстве. Музей как центр по сохранению, изучению духовных ценностей, как центр преемственности поколений.

Музей как возможность общения посетителей с «реальными вещами», с представителями различных культур и разных поколений.

**Работа** с компьютером (виртуальные экскурсии по музеям мира и России).

**Творческое задание** с использованием компьютерных средств и с помощью поисковых систем Internet.

**Материалы:** компьютеры.

социального института исторической памяти, особой роль музеев в формировании национального самосознания, в утверждении социальной идентификации, в воспитании у разных групп населения, и в первую очередь у детей и молодёжи, чувства любви к человеку, к Отечеству, к своему краю, экспонатов из разных музеев. **Обсуждать** вопросы о принадлежности известных произведений искусства конкретным музеям мира и России.

**Называть** музеи, знакомые по предыдущим годам обучения и **определять** основную направленность их деятельности.

**Высказывать** своё суждение о музеях как важных и необходимых культурных центрах.

**Работать с поисковыми системами Internet и проводить** виртуальные экскурсии по музеям мира и России.

**Выполнять** на основе Положения о конкурсе «Шаг в будущее» разработку Internet-концепции и мульти-медийной презентации содержания экспозиционного пространства и дизайна школьного музея. **Подбирать** с помощью поисковых систем Internet информацию о существующих школьных музеях в нашей стране.

**Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** своё отношение к творческой работе.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности