

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Подборовская основная общеобразовательная школа»**

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
Протокол № 6
от «29» августа 2018 года

Утверждена
Приказом МКОУ «Подборовская ООШ»
от «31» августа 2018 года №87

Рабочая программа по музыке

8 – 9 классы

Составитель:
Белова О.В.

Планируемые результаты

По итогам освоения программы 8 - 9 классов обучающиеся должны знать/понимать:

- ❖ содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;
- ❖ знать, что разные виды искусства существуют совершенно самостоятельно и независимо друг от друга;
- ❖ знать, что разные виды искусства по-разному отзываются на одно событие. Иметь представление о том, что каждое из искусств помогает глубже понять другое;
- ❖ знать художественные особенности музыкального импрессионизма, а также имена композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля;

уметь:

- ❖ находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
- ❖ выражать знания, полученные в 5 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- ❖ определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- ❖ распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- ❖ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
- ❖ участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 8 -9 классов.

Требования заключаются:

- В умении аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учётом знаний, полученных в 5, 6, 7 классах);
- В умении обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- В преломлении полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- В осмыслении важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- В понимании концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

➤ В проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации).

Содержание предмета.

1. О традиции в музыке (3 часа)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т.Хренников, стихи Матусовского Московские окна. Ю Чичков . Наша школьная страна.

2. Сказочно-мифологические темы(5 часов)+ заключительный урок (1 час)

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П.Чайковский стихи ТолстогоА. «Благословляю вас, леса...». Хоровое пение Я.Дубравин Песня о земной красоте. Л.Квинт Здравствуй , мир.

3. Мир человеческих чувств (10 часов)

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские , о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н.Римский – Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П.Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П.Чайковский . Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.П Чайковский Увертюра-фантазия2Ромео и Джульетта». Р Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б.Окуджава. Песня о оцарте. В.Высоцкий . Братские могилы. А Макаревич. Пока горит свеча. В.Высоцкий . Песня о друге. К.Кельми. Замыкая круг.

4. В поисках истины и красоты (5 часов)

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М.Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С.Рахманинов. Колокола № 1. Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е.Крылатов Колокола.

5. О современности в музыке (8часов)

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А.Онеггер. Пасифик 231.Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и Фригии.О.Мессиян. «Ликование звёзд.» Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д.Герман «Привет, Долли».Дж.Леннон. П.Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М.Дунаевский. Песня о дружбе. А.Лепин «Песенка о хорошем настроении. Ю.Чичков Россия, Россия

6. Музыка всегда остаётся (1 час)

Музыка всегда остаётся. Слушание произведений по выбору учащихся. Хоровое пение: А. Флярковский.Стихи А.Дидурова. Прощальный вальс. И. Грибулина. Прощальная.

7. Заключительный урок –викторина (1 час)

Итоговое тестирование. Урок-викторина

Тематическое планирование.

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		
			теоретические занятия	практические занятия	Другие (кр)
1.	О традиции в музыке	3	2	1	
2.	Сказочно-мифологические темы	5	3	2	
3.	Заключительный урок	1			1
4.	Мир человеческих чувств	10	4	5	1
5.	В поисках истины и красоты	5	2	3	
6.	О современности в музыке	8	4	3	1
7.	Музыка всегда остаётся	1	1		
8.	Заключительный урок	1			1
Всего часов		34	16	14	4

Дата по плану	Дата факт	Тема урока
О традиции в музыке (3 часа)		
11.09		Музыка «старая» и «новая»
25.09		Настоящая музыка не бывает «старой»
09.10		Живая сила традиции
Сказочно-мифологические темы (5 часов)		
23.10		Искусство начинается с мифа
13.11		Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка»
27.11		Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского
11.12		Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»
25.11		«Благословляю вас, леса...»
		Заключительный урок
Мир человеческих чувств (10 часов)		
		Образы радости в музыке

		«Мелодией одной звучат печаль и радость»
		«Мелодией одной звучат печаль и радость»
		«Слёзы людские, о слёзы людские...»
		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты
		Тема любви в музыке. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»
		«В крови горит огонь желанья...»
		Трагедия любви в музыке

1	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
2	Мотивы пути и дороги в русском искусстве
3	Мир духовной музыки

4	Колокольный звон на Руси
5	Рождественская звезда
6	От Рождества до Крещения
7	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня
О современности в музыке (8 часов)	
8	Как мы понимаем современность
9	Вечные сюжеты
10	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана
11	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)
12	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)
13	Лирические страницы советской музыки
14	Диалог времён в музыке А. Шнитке
15	«Любовь никогда не перестанет»
Музыка всегда остаётся (1 час) + заключительный урок (1 час)	
16	Музыка всегда остаётся
17	Заключительный урок

8 класс

Тема года: «Традиция и современность в музыке»

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Первая четверть		9
1	Музыка «старая» и «новая»	1
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
3	Живая сила традиции	1
4	Искусство начинается с мифа	1
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка»	1
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1
7	Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»	1
8	«Благословляю вас, леса...»	1
9	Заключительный урок	1
10	Образы радости в музыке	1
11-12	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	2
13	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1
15	Тема любви в музыке. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»	1
16	«В крови горит огонь желанья...»	1
17	Трагедия любви в музыке	1
Поурочное планирование 9класс		
1	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
2	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1
3	Мир духовной музыки	1
4	Колокольный звон на Руси	1
5	Рождественская звезда	1
6	От Рождества до Крещения	1
7	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1

8	Как мы понимаем современность	1
9	Вечные сюжеты	1
10	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1
11-12	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)	2
13	Лирические страницы советской музыки	1
14	Диалог времён в музыке А. Шнитке	1
15	«Любовь никогда не перестанет»	1
16	Музыка всегда остаётся	1
17	Заключительный урок	1
18	Заключительный урок	1
	Итого:	35