

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Подборовская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 5  
от «30» августа 2016 года

Утверждена  
Приказом МКОУ «Подборовская ООШ»  
от «31» августа 2016 года №137

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**6 класс**

Составитель:  
Учитель Абрамова В. В.

## Результаты освоения учебного предмета

### *Личностные результаты:*

- **ценностно – ориентационная сфера:**

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;

- **трудовая сфера:**

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- **познавательная сфера:**

- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

### *Метапредметные результаты:*

#### **Регулятивные УУД:**

- Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
- Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
- Осуществить действия по реализации плана.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
- Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
- В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
- В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
- Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

#### **Познавательные УУД:**

- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
- Выполнять универсальные логические действия:
  - выполнять анализ (выделение признаков),
  - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
  - выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,
  - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
  - выстраивать логическую цепь рассуждений,
  - относить объекты к известным понятиям.
- Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

- Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
- Составлять простой и сложный план текста.
- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.

#### **Коммуникативные УУД:**

- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
- Учиться критично относиться к собственному мнению.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:
  - вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);
  - вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).
- Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
- Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

#### ***Предметные результаты:***

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Итоговый контроль определяет уровень знаний учащихся по предмету и степень сформированности УУД. Личностные результаты учеников на ступени основного общего образования в соответствии с требованиями Стандарта не подлежат итоговой оценке. Текущая (выборочная) оценка личностных результатов осуществляется: в оценке знания моральных

норм и сформированности морально-этических суждений о поступках и действиях людей. Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных УУД.

Контроль осуществляется в следующих видах: входной, текущий, итоговый. Форма контроля: устный опрос; самостоятельная работа; викторина; тест.

## **Содержание предмета**

### **Музыка как вид искусства**

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор**

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Всеобщность музыкального языка. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Разнообразие музыкальных форм. Лирические, драматические, романтические и героические образы. Взаимодействие музыкальных образов. Драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.; духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв.; зарубежная и русская музыкальная культура XIX века (основные стили, жанры, характерные черты и специфика национальных школ).

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации**

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX века, ее стилевое разнообразие. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка, джаз, мюзикл и др.

Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Музыкальная культура Кузбасса. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства как различными способами художественного познания мира. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Музыкальные инструменты и виды оркестров.

### **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)**

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

**Музыкальный материал для слушания:**

- Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
- Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
- Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
- Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
- Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
- Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
- Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
- Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
- Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
- Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
- Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
- Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
- Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
- Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
- Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
- Жаворонок. М. Глинка / М. Балакирев.
- Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
- Шестопсалмие (знаменный распев).
- Свете тихий. Гимн (киевский распев).
- Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
- Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
- Русские народные инструментальные наигрыши
- Во кузнице; Комара женить мы будем (русские народные песни).
- Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
- Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
- Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония - действие (фрагменты). В. Гаврилин.
- Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
- В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
- Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
- Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
- Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
- Stabatmater(фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
- Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
- Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
- Гаудеамус. Международный студенческий гимн.

- Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
- Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.
- Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
- Милая моя. Слова и музыка Ю. Визбора.
- Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
- Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
- Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
- Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
- Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
- Бог осушит слезы. Спиричуэл.

#### **Музыкальный материал для пения:**

- Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
- Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
- Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
- Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
- Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
- Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
- Мама. Из вокально - инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
- Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

#### **«Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)**

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Авторская песня — прошлое и настоящее.

Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

#### **Музыкальный материал для слушания:**

- Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
- Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
- Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.

- Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
- Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
- Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз
- Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
- Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
- Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
- Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
- Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
- Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
- Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
- Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
- Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
- Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
- Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
- Ave, verum. В.-А. Моцарт.
- Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
- Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
- Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
- Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
- Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
- Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
- Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
- Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
- Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
- Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
- Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
- Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
- Город Нью - Йорк. Блюз.
- Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
- Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
- Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
- Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

#### **Музыкальный материал для пения:**

- Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
- Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
- Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
- Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
- Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

- Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
- Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

### Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Название раздела темы	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
<b>1</b>	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<b>16 часов</b>	
1.1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективных играх - драматизациях.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно – музыкальных композиций.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально – творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p><b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p><b>Принимать</b> участие в создании</p>
1.2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	
1.3	Два музыкальных посвящения.	1	
1.4	Портрет в музыке и живописи.	1	
1.5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	
1.6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
1.7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	
1.8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
1.9	Мир старинной песни. Ф.Шуберт.	1	
1.10	Народное искусство Древней Руси.	1	
1.11	Русская духовная музыка.	1	
1.12	Духовная музыка. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	1	
1.13	Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха.	1	
1.14	Лирические, драматические образы.	1	
1.15	Зарубежная музыка композиторов XX века. К. Орф.	1	
1.16	Современная музыка. Авторская песня.	1	
	<p><b>Музыкальный материал для слушания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.</li> <li>• Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувеского.</li> <li>• Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</li> <li>• Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.</li> <li>• Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.</li> <li>• Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.</li> <li>• Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.</li> <li>• Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.</li> <li>• Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.</li> <li>• Матушка, что во поле пыльно. М.</li> </ul>		



	<p>Матвеев, слова народные.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня.</li> <li>• Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.</li> <li>• Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</li> <li>• Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</li> <li>• Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.</li> <li>• Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</li> <li>• Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</li> <li>• Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.</li> <li>• Аве, Мария. Ф. Шуберт.</li> <li>• А. Городницкого.</li> <li>• Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.</li> <li>• Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.</li> <li>• Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.</li> <li>• Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.</li> <li>• Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов</li> <li>• Бог осушит слезы. Спиричуэл.</li> </ul> <p><b>Музыкальный материал для пения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.</li> <li>• Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.</li> <li>• Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</li> <li>• Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.</li> <li>• Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.</li> <li>• Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.</li> </ul>		<p>танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p><b>Выполнять</b> инструментовку мелодий на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p><b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p><b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p><b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.п.).</p> <p><b>Исполнять</b> музыку. Передавая ее художественный смысл.</p> <p><b>Оценивать</b> и <b>корректировать</b> собственную музыкально – творческую деятельность.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p><b>Участвовать</b> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.</p> <p><b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p><b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т.п.</p> <p><b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально – театральных спектаклей и др.</p> <p><b>Выполнять</b> задания из творческой тетради.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>
<b>2</b>	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	<b>18 часов</b>	
2.1	Вечные темы искусства и жизни.	1	<p><b>Соотносить</b> основные образно – эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>
2.2	Могучее царство Ф.Шопена.	1	
2.3	Ночной пейзаж.	1	
2.4	Инструментальный концерт.	1	
2.5	«Космический пейзаж».	1	
2.6	Образы симфонической музыки.	1	
2.7	Симфоническое развитие музыкальных образов.	3	
2.8	Программная музыка и ее жанры.	2	

2.9	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт».	1	<b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.
2.10	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1	<b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально – пластическом движении) различные музыкальные образы.
2.11	Мир музыкального театра.	2	<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
2.12	Образы киномузыки.	1	<b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок - опер.
2.13	Музыка в отечественном кино.	1	<b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов. Приводить примеры их произведений.
2.14	Джаз – искусство XX века.	1	<b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.
	<p><b>Музыкальный материал для слушания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.</li> <li>• Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.</li> <li>• Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.</li> <li>• Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.</li> <li>• Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз</li> <li>• Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.</li> <li>• Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.</li> <li>• Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.</li> <li>• Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.</li> <li>• Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.</li> <li>• Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.</li> <li>• Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.</li> <li>• Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.</li> <li>• Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.</li> <li>• Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.</li> <li>• Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.</li> <li>• Ave, verum. В.-А. Моцарт.</li> <li>• Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.</li> <li>• Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.</li> <li>• Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.</li> <li>• Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.</li> <li>• Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</li> <li>• Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита)</li> </ul>		<p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно - эстетическую деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально – творческую деятельность.</p> <p><b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p><b>Применять</b> информационно – коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>

	<p>для большого симфонического оркестра.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.</li> <li>• Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.</li> <li>• Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.</li> <li>• Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.</li> <li>• Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.</li> <li>• Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.</li> <li>• Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.</li> <li>• Город Нью-Йорк. Блюз.</li> <li>• Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.</li> <li>• Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.</li> <li>• Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).</li> <li>• Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</li> <li>• Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.</li> </ul> <p><b>Музыкальный материал для пения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.</li> <li>• Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.</li> <li>• Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.</li> <li>• Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.</li> <li>• Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.</li> </ul>		
--	---	--	--